

La Boz Galana de la música renacentista y barroca estará en el Teatro Mayor

● Sebastián León, barítono, Edwin García, en la guitarra y Louis Cepeile en el arpa conforman la agrupación que presentará al público un concierto con bailes “alla spagnola”



SEBASTIÁN LEÓN, barítono, Edwin García, en la guitarra y Louis Cepeile en el arpa conforman la agrupación La Boz Galana, todos de diferentes nacionalidades pero con una misma pasión: la música.

LA MÚSICA renacentista y barroca española, así como los sonidos latinoamericanos serán la esencia del repertorio en el concierto de La Boz Galana, una agrupación compuesta por músicos provenientes de Colombia, Brasil y Francia que visitará el Teatro Mayor con fusiones e intercambios culturales.

El concierto del trío, La Boz Galana estará también liderada por Ricardo Rozental. El encuentro musical tendrá lugar este martes en las tablas del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

El repertorio que abordan está principalmente centrado en la música renacentista y barroca española y latinoamericana y, en algunas ocasiones, música italiana del barroco temprano. Utilizan instrumentos como el arpa cruzada española, la guitarra barroca y cuentan también con la posibilidad de invitar más cantantes e instrumentistas según lo requiera el repertorio.

La Boz Galana

La agrupación ha realizado conciertos principalmente en Francia y Suiza (CCR Nantes, Festival Vochora, Festival du Mont Blanc, Festival de Froville, Chateau de Grignan, Les Goûts Réunis, Les Musicales de Redon, entre otros).

Su primer trabajo discográfico está dedicado a los villancicos y motetes de 2 a 4 voces del compositor español Matías Durango y ha sido editado por el sello español Lindoro, próximamente lanzarán grabaciones con música para la corte de Felipe IV con el sello Brilliant Classics y de canciones en castellano en colecciones italianas con el sello Ramée.

Sebastián León - Barítono

Nació en Bogotá. Inició sus estudios superiores en la Pontificia Universidad Javeriana. Realizó estudios de Bachelor y Master en la Schola Cantorum Basiliensis

en Suiza. Actualmente cursa un doctorado sobre poesía y música del Siglo de Oro en la Universidad de Barcelona y colabora en proyectos de investigación literaria y musical en la Universidad de Basilea. Canta regularmente con ensambles como *La Boz Galana*, *La Sonorosa*, *Scherzi Musicali*, *Capeilla Muriensis*, *Al Ayre Español*, *Les Talens Lyriques*, *La Morra*, *Ordo Virtutum*, *Gilles Binchois* y *La Cetra Vokalensemble*. Ha grabado discos para los sellos *Glossa*, *Lindoro* y *Musiques Suisses*, así como varios programas para la Radio Suiza y Radio Televisión Española.

Edwin García - Guitarra barroca

Nace en Bogotá en 1980. Comienza su formación musical en la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia donde recibe en el año 2004 el título de grado superior en guitarra clásica. En el año 2006 se desplaza a la ciudad de Barcelona para complementar

sus estudios en instrumentos antiguos de cuerda pulsada. En 2007 recibe del Instituto Colombiano de crédito educativo y estudios en el exterior Icetex la beca “Carolina Oramas” y en 2012 obtiene el grado superior en instrumentos de cuerda pulsada de la música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la dirección de Xavier Díaz Latorre; posteriormente, recibe en 2015 el título de master en interpretación de música antigua y musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Colabora con agrupaciones como Los Músicos de su Alteza, el Orfeo Catalá, la Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, la Orquesta del gran teatro del Liceu, La Dispersione, Exaudinos, Xuriach, Música Ficta y con el Coro de cámara Francesc Valls de la catedral de Barcelona entre otros. Es director y fundador de la compañía WorkingOpera y de la agrupación La Sonorosa.

Louis Capeille - Arpa barroca

Nacido en el sur de Francia. Estudia el arpa con Véronique Musson, Marion Fourquier, luego en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la guía de Heidrun Rosenzweig, Hopkinson Smith y Jesper Christensen. Se perfecciona también en la ESMUC de Barcelona con Mara Galassi y Xavier Díaz-Latorre. Participa en clases magistrales con Hopkinson Smith, Mara Galassi, Eugène Ferré, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez, Andrew Lawrence-King y René Jacobs. Como solista o continuista, Louis ha tocado, entre otros, con *Les Délices Françaises*, *A Corte Musical*, *Musica Fiorita*, *Hesperion XXI* y *Chant 1450*. Ha tocado y grabado bajo la dirección de J. Savall, J.A. Bötticher, A. Lawrence-King, J. Tubéry, M. Toni, D. Vellard y X. Díaz-Latorre. Louis Capeille es miembro del ensemble The Curious Bards y miembro fundador del ensemble La Boz Galana.

Café y paz, una exposición que rescata el patrimonio cultural campesino

UNA COMPILACIÓN de la comunidad cafetera y sus experiencias en el conflicto en Colombia es *Café y paz: Rescate del patrimonio cultural campesino*, una exposición del Museo Nacional de Colombia que reconoce el trabajo de los productores cafeteros que vivieron la violencia y han optado por el camino de la paz y la reconciliación.

Como parte del proyecto de rescate del patrimonio cultural

de los campesinos y con el apoyo del Museo nacional de Colombia y de la Alcaldía municipal de Viotá, la exposición tendrá lugar este sábado y domingo.

Los campesinos y campesinas de Viotá, Cundinamarca, cuentan con múltiples actividades y oficios relacionados con una larga e histórica tradición cafetera, allí se expresan diversas manifestaciones que mantienen vivas prác-

ticas culturales que sustentan su cosmovisión.

Las formas en que transmiten sus conocimientos, la forma como se relacionan y conservan el medio ambiente, sus prácticas alimentarias, todo ello, permite crear un sentido de identidad y pertenencia, ayudando a fortalecer el lazo social de la comunidad y generando mecanismos socioeconómicos propios.

Por estas razones, el Instituto para la Familia Rural de la Fundación Universitaria Agraria de Colombia, Uniagraria, considera necesario rescatar la dinámica y las tradiciones cafeteras que tiene el municipio, conocer los impactos que ha generado en el desarrollo integral de la región y en general en la industria del café en Colombia.

Para conocer este proceso es necesario realizar un recorrido

histórico que contextualice sobre la historia de las haciendas cafeteras de Viotá y su papel en los sucesos económicos, políticos y socio-culturales del territorio, respaldado por un trabajo etnográfico que rescate ese patrimonio cultural inmaterial que vive en la memoria, las prácticas y los oficios de los y las campesinas que aún cultivan café o que están vinculados a este mediante otros oficios.